



## DEMAIS ÁREAS CULTURAIS

### ANEXO I – DETALHAMENTO DO OBJETO E FINANCIAMENTO

#### CATEGORIAS DE APOIO

##### 1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$ 558.799,65 (Quinhentos e cinquenta e oito mil, setecentos e noventa e nove reais e sessenta e cinco centavos) distribuídos da seguinte forma:

- a) Até R\$ 90.000,00 (noventa mil reais) para dança;
- b) Até R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais) para música;
- c) Até R\$ 75.000,00 (setenta e cinco mil reais) para teatro;
- d) Até R\$ 100.000,00 (cem mil reais) para artes plásticas e visuais;
- e) Até R\$ 28.000,00 (vinte e oito mil reais) para artesanato;
- f) Até R\$ 56.000,00 (cinquenta e seis mil reais) para leitura, escrita e oralidade;
- g) Até R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) para patrimônio cultural;
- h) Até R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) para circo e cultura circense;
- i) Até R\$ 16.000,00 (dezesesseis mil reais) para projetos livres;
- j) Até R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) para cultura hip hop;
- k) Até R\$ 28.799,65 (vinte e oito mil, setecentos e noventa e nove reais e sessenta e cinco centavos) para cultura dos povos e comunidades tradicionais de matriz africana.

##### 1. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

###### 1.1. Dança

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de dança, em qualquer modalidade, a exemplo de: dança contemporânea; danças urbanas; danças populares e tradicionais; dança moderna; dança clássica, entre outras.

Os projetos podem ter como objeto:



- I – produção de espetáculos de dança;
- II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;
- III - realização de eventos, mostras, festas e festivais de dança;
- IV – publicações na área da dança ou
- V– outro objeto com predominância na área da dança.

### **1.2. Música**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros musicais e estilos.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – produção de eventos musicais: produção e realização de espetáculos musicais de músicos, bandas, grupos;
- II – formação musical: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;
- III – gravações de álbuns musicais;
- IV – criação de obras musicais;
- V – realização de eventos, mostras, festas e festivais musicais;
- VI – publicações na área da música; ou
- VII - outro objeto com predominância na área da música.

### **1.3. Teatro**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes cênicas (teatro), incluindo teatro infantojuvenil, teatro musical, dentre outros.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – montagem, produção e circulação de espetáculos teatrais;
- II - ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;
- III – realização de mostras e festivais;



IV – publicações na área do teatro; ou

V – outro objeto com predominância na área de teatro.

#### **1.4. Artes Plásticas e Visuais**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes plásticas e visuais nas linguagens do desenho, pintura, escultura, gravura, objeto, instalação, intervenção urbana, performance, arte computacional ou outras linguagens do campo da arte contemporânea atual.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de exposição ou feiras de artes;

II - ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

III – produção de obras de arte;

IV – publicações na área de artes plásticas e visuais; ou

V - outros projetos com predominância na área de artes plásticas e visuais.

#### **1.5. Artesanato**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artesanato, que compreende a produção artesanal de objetos, obras e bens.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de feiras, mostras, exposições;

II – produção de peças artesanais;

III – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV – publicações na área de artesanato; ou

V – outro objeto com predominância na área do artesanato.

#### **1.6. Leitura, escrita e oralidade**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área da leitura, escrita e oralidade.

Os projetos podem ter como objeto:

I – publicação de textos inéditos, em diversos gêneros e/ou formatos;



II - organização de eventos e demais atividades com foco na difusão da literatura, do Livro, da leitura e da oralidade, tais como feiras, mostras, saraus e batalhas de rimas;

III – projetos de formação, como a realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV - apoio à modernização e qualificação de espaços e serviços em bibliotecas comunitárias e pontos de leitura, ampliando o acesso à informação, à leitura e ao livro;

V – formação e circulação de contadores de histórias, mediador de leitura em bibliotecas, escolas, pontos de leitura ou espaços públicos;

VI - outro objeto com predominância nas áreas de leitura, escrita e oralidade.

### **1.7. Patrimônio Cultural**

Podem concorrer nesta categoria projetos que disponham sobre patrimônio cultural material ou imaterial, bens tombados e registrados, imóveis de relevância histórica e arquitetônica, ou as diversas manifestações, celebrações e saberes considerados expressões das tradições culturais que integram a Região.

Os projetos podem ter como objeto:

I – pesquisa, incluindo a elaboração de inventários;

II - publicação de trabalhos já concluídos, que visem à difusão e preservação da memória das várias identidades da região;

III – educação patrimonial, por meio da realização de seminários, fóruns, palestras, minicursos e cursos, aulas, oficinas, simpósios, congressos, encontros, exposições, apresentações culturais, ou quaisquer ações comunitárias que visem à difusão, promoção e preservação da memória das várias identidades que constituem;

IV – exposições, criação de catálogo;

V – elaboração de material educativo; ou

VI – outro objeto relacionado ao patrimônio cultural material ou imaterial.

### **1.8. Circo e cultura circense**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes cênicas (Circo), incluindo circos de lona, artistas, grupos ou trupes de circo, projetos sociais que utilizem a linguagem circense, dentre outros.

Os projetos podem ter como objeto:

I – manutenção e recomposição da infraestrutura circense;

II – montagem, produção e circulação de espetáculos circenses;



III – ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

IV – realização de mostras e festivais;

V – publicações na área do circo; ou

VI – outro objeto com predominância na área de circo.

### **1.9. Projetos livres**

Podem concorrer nesta categoria projetos de qualquer linguagem artística/cultural não contemplada nominalmente nas outras categorias.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos, apresentações e afins;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III - realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou

IV – outro objeto cultural.

### **1.10 Cultura hip hop**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de cultura hip hop, em qualquer modalidade, a exemplo de: DJ, MC, B.Boy e o Grafite.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de apresentações de dança (hip hop);

II – montagem, produção e circulação de espetáculos;

III – ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

IV – realização de eventos, mostras, festas e festivais;

V – publicações na área do hip hop; ou

VI – outro objeto com predominância na área de hip hop.

### **1.11 Cultura de matrizes africanas**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de cultura de matriz africana, em qualquer modalidade, a exemplo de: candomblé, umbanda, jarê, terecô, xangô, batuque e tambor de mina, entre outras.



Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de apresentações de dança;

II – montagem, produção e circulação de espetáculos;

III – ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

IV – realização de eventos, mostras e festivais;

V – publicações na área de matriz africana; ou

VI – outro objeto com predominância na área de matriz africana.

## DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS	COTAS PARA PESSOAS ÍNDIGENAS	QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
Dança	6	0	0	6	R\$ 15.000,00	R\$ 90.000,00
Música	8	0	0	8	R\$ 10.000,00	R\$ 80.000,00
Teatro	5	0	0	5	R\$ 15.000,00	R\$ 75.000,00
Artes Plásticas e Visuais	8	2	1	10	R\$ 10.000,00	R\$ 100.000,00
Artesanato	4	0	0	4	R\$ 7.000,00	R\$ 28.000,00
Leitura, escrita e oralidade	7	0	0	7	R\$ 8.000,00	R\$ 56.000,00
Patrimônio cultural	1	0	0	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Circo e cultura circense	2	0	0	2	R\$ 10.000,00	R\$ 20.000,00
Projetos livres	2	0	0	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
Cultura hip hop	6	0	0	6	R\$ 10.000,00	R\$ 60.000,00
Matriz africana	5	0	0	5	R\$ 5.759,93	R\$ 28.799,65
						<b>Valor total: R\$ 558.799,65</b>